



ÉVELYNE MOSER



2008

Née le 7 février 1974 à Paris
Nationalité française et suisse

Voix (chant, contes et comédie)
et **instruments à cordes** (violon et alto baroques et modernes, viole d'amour, lira da braccio, vièles à archet, oud, harpe médiévale, guiterne...).

Diplômes

- Conservatoire de Lausanne: diplôme supérieur et diplôme de virtuosité de violon classique (1995 et 1997).
- Diplôme d'État d'enseignement du violon (1996).
- Conservatoire National de Région de Toulouse : médailles d'or de violon et de musique de chambre (1993).
Baccalauréat A3 (1993).
- Permis de conduire B.

Formations complémentaires

- Élève d'art dramatique (improvisation et interprétation) au Conservatoire Populaire de Genève (2003-2007), stages AFDAS suivis au Centre de Littérature Orale de Vendôme (2006, 2008)
- 3 stages de formation professionnelle aux musiques médiévales à la Fondation Royaumont (2002 et 2003).
- 4 années d'études en musiques anciennes à la Schola Cantorum de Bâle (1998-2002).
- Nombreuses académies d'été en musiques classique et baroque depuis 1989.

Expériences scéniques

- Spectacles en tant que musicienne (chant et/ou instruments) et comédienne : Le fameux dîner du Docteur Lombardi (2007) ; Nuit Romane en Poitou-Charentes de Fontaine-le-Comte (2007) ; Le Cid (2006) ; Ubu Roi (2006) ; Les Sept joyes de Mariage ! (2006-2007) ; Le Roman de Renart (2004-2008) ; Giordano Bruno : du bûcher au mythe (2004) ; Au château du Seigneur Savaric ; Contes et musique du Moyen Âge (2004-2008) ; Le Jeu de Robin et Marion (2002-2003) ; Schwarzerde de Klaus Huber (2001-2002).

- **Depuis juin 2004**, membre régulier de l'ensemble de musique médiévale **Diabolus in Musica** : nombreux concerts en Europe et Amérique latine, spectacle *Le conte du Graal*, animations scolaires, enregistrements chez Alpha Productions. Collaborations et/ou enregistrements avec les ensembles **Beatus**, **Perceval-Ligeriana**, **Terra-Nova** (Québec-France) **Douce Mémoire**, **Marini**, **La Main Harmonique**.

- Membre du collectif d'improvisation **Actsounds** (Tours).
- Animation d'une trentaine de fêtes médiévales et festivals de rue (2003-2008).
- Plusieurs concerts solos mêlant musique et poésie (France et Suisse, depuis 2003).
- Nombreux concerts au sein de divers ensembles de musique de chambre ou contemporaine, d'orchestres baroques, symphoniques, de chambre, dans toute l'Europe et en Amérique du Sud (depuis 1992).

Expériences pédagogiques

- Interventions scolaires sur la musique du Moyen Âge pour le Département de l'Instruction Publique de Genève(2004), pour Les Petites médiévales(2006-2007), pour Ile-de-France-Opéra-Ballet (2003) et dans plusieurs écoles primaires et collèges, sur les trouvères, les troubadours, la Renaissance, la chanson ancienne (2005-2008), ainsi qu'à l'École de Musique de Québec (Université Laval, 2008).
- Master-class sur la musique baroque à l'École Nationale de Musique de Brive (2003).
- Professeur de violon à l'école de musique de Ferney-Voltaire (1996-1998).

- **Le Cid : un cœur, une épée.**

Textes et musiques du Moyen Âge à nos jours, autour du personnage historique et mythique du Cid.

- **La Doce Acordance**

Chansons de trouvères
Ensemble Diabolus in Musica, direction Antoine Guerber
Label Alpha productions
Distribution Abeille Musique
5 Diapasons - 4 étoiles Monde de la Musique - Supersonic
de Pizzicato - 10 de Crescendo - 8 de Répertoire.

- **Douce Dame jolie**

Chansons d'amour du XIIIe au XVIIIe siècle
Disque solo
Label DBA productions <http://www.dbaprod.fr>
Mentionné dans Trad'Magazine de sept. /oct. 2006

- **Chants d'amour Femmes-troubadours**

Duo Flor nouvele avec Domitille Vigneron
Label Troba'Vox
Distribution :
<http://classique.abeillemusique.com/produit.php?cle=15747>
Mentionné dans Trad'Magazine de mai/juin 2006

- **Le cœur mangé**

Le Roman du Chatelain de Coucy
L'itinéraire musical-Productions Perceval
Label Calliope
<http://www.calliope.tm.fr/pages/accueil/accueil.php>
Distribution: Harmonia mundi
Choc du Monde de La Musique

- **Trobar**

Chansons d'amour de La Vierge à La Dame
Ensemble Beatus, direction Jean-Paul Rigaud
Label Alpha productions
Distribution Abeille Musique

- **En compagnie de Samuel de Champlain, de Brouage à Québec, vol. 1 et 2**

Ensemble Terra Nova, direction François Leclerc
Label Lyres (Québec)
Distribution <http://www.viamusique.ca>

- **Le Cid**

DVD du spectacle créé au Théâtre du Crève-Cœur (Cologne - Genève en novembre 2006).
Mise en scène et rôle titre Alain Carré.
Éditions de l'Astronome.

- **Mille bonjours je vous présente !**

Chansons de Guillaume Dufay
Ensemble Diabolus in Musica, direction Antoine Guerber
Label Alpha productions
Distribution Abeille Musique
octobre 2007.

- **Chansons de toile**

Label Calliope.
Avec l'ensemble Ligeriana de Katia Carré et Guy Robert.

Autres collaborations en 2005 :

- **Codex Calixtinus**

Ensemble In Illo Tempore (Suisse)
<http://www.inillotempore.ch/disCodexCalixtinus.html>

- **Le Bal de l'Ours**

Musiques festives du Moyen Âge et de la Renaissance
<http://www.guingamor.com>

Pas encore édité :

- **Sonata da Chiesa**

Œuvres pour orgue et viole ou violon d'amour. Frank Martin, Zanon, Biber, Reber.
Avec Cyrill Schmiedlin, organiste.
Label VDE-Gallo.

Concerts en solo ou duo

- Eglise de Bellenave (2004).
- Eglise de Montaigut-en-Combrailles (2004, 2005).
- Chapelle des Pénitents, Donzenac (2004).
- Château de Fontariol (2004).
- Eglise de Blamont (2004).
- Eglise St-Rémi, Gif-sur-Yvette (2005).
- Marienskirche, Bâle (2005, 2007).
- Eglise de Briey (2005).
- Chapelle d'Anières, Genève (2005).
- Eglise de Congis-sur-Thérouanne (2005).
- Montauban l'Ete, tribunal (2005).
- Abbaye de Fontevraud (2005, 2007).
- Festival Les Vésubiales (2005).
- Michailkapell, Utrecht (2005).
- Eglise de St-Etienne-de-Chigny (2005).
- Eglise de Thuret (2005).
- Taverne Médiévale, Paris (2005).
- Château de Cangé (2005).
- Festival Chemins de Musique, Vouneuil-sous-Biard (2005).
- Musicora (2006).
- Médiathèque de Brive-la-Gaillarde (2006).
- Très Classic, Genève (2006).
- Eglise St-Hilaire, Poitiers (2006).
- Prieuré de Grandmont (2006).
- Festival médiéval de Richerenches (2006).
- Château de Lavaux Ste-Anne (2006).
- Eglise de Chiddes (2004, 2006).
- Eglise de Cadaujac (2006).
- Temple des Eaux-Vives, Genève (2007).
- Salle du Chapitre de Agde (2007).
- Eglise de Monpazier (2007, 2008).
- Eglise de Sarrant (2007).
- The Luminaire – Londres (2007).
- Eglise Ste Anne et Ste Agnès – Londres (2007).
- Festival Trobarea (2008).

Spectacles en solo, musique, contes, poésies

- Théâtre Nout, Ile-St-Denis (2004).
- Théâtre Pixel, Paris (2004, 2007).
- Cour de la Valsainte, bar le Bout du Monde, Vevey, Suisse (2004).
- Théâtre Sandrine Monin, Marseille (2004).
- Festival de contes de la Chézine, Nantes (2005).
- Le Temps qui sonne à Payerne, Suisse (2006).
- Le Môtier, Romainmotier, Suisse (2007).
- Salle François Mitterrand, Larçay (2007).
- Festival Agapé, Genève (2008).
- Collège Anatole France, Châteaudun (2008).
- Salle des fêtes et Eglise de Mailhat (2008).

Interventions pédagogiques

- Communes de Luynes, Fondettes, St-Etienne-de-Chigny (2005).
- Ecole primaire et maternelle de Thuret (2005).
- Château de Sédières (2005).
- Commune de Vouneuil-sous-Biard (2005).
- Bercy-Village (2006).
- Les Petites Médiévales, Brancion (2006).
- Ecoles secondaires de Payerne, Suisse (2006).
- Ecole primaire de Cadaujac (2006).
- Conservatoire de Gennevilliers (2007).
- Les Petites Médiévales, château de Coudrée (2007).
- Ecole de Musique (Université Laval), Québec (2008).
- Collège de Châteaudun (2008).

Illustrations de visites guidées ou de conférences

- Château de Clément V, Journades de Villandraut (2004).
- Centre musical de La Balinière, Rezé-les-Nantes (2004, 2005).
- Festival Chemins de Musique, Ligugé (2005).
- Cathédrale et églises Notre-Dame-la-Grande, Montierneuf, Ste-Radegonde, St-Hilaire, Poitiers (2006).
- Nuit romane en Poitou-Charentes, Fontaine-le-Comte (2007).
- Colloque Orfeo au Musée des Instruments de musique de Bruxelles (2007).

Animations (hors fêtes privées)

- Fête médiévale d'Andilly (2004).
- Fête médiévale de Montferrand (2004).
- Festival de rue Deambula'Troyes (2004).
- Château de Montmelas (2004).
- Fête médiévale de Rodemack (2004, 2005).
- Fête médiévale de Donzenac (2004).
- Marché médiéval de Bayonne (2004).
- Nuit aux flambeaux, Châtillon-en-Diois (2004).
- Festival de la chanson française, Le Mont-Dore (2004).
- Marché de Chesterfield, Angleterre (2004).
- Fête médiévale de Provins (2005, 2006).
- Musée de la musique, Paris (2005, 2006).
- Itinérance dans la Vallée du Dropt, Eymet (2005).
- Grange de Meslay (2005).
- Fête médiévale de Blâmont (2005).
- Château de Seyssins (2006).
- Fêtes du Grand Fauconnier, Cordes (2006, 2007).
- Fête médiévale de Monaco (2006).
- Fête de la Véraison, Châteauneuf-du-Pape (2006).
- Vivre les sons, Veyrins-Thuellin (2006).
- La Nuit du Fantastique, Fort Victor-Emmanuel, Modane (2007).
- Fête du violon, Sarrant (2007).
- Nuit romane en Poitou-Charentes, Fontaine-le-Comte (2007).
- Fête médiévale de Monpazier (2007, 2008).

Spectacles musique et théâtre avec différents partenaires

- Diverses lectures, Théâtre du Galpon, Genève (2004, 2005).
- Le Roman de Renart : St-Antoine-l'Abbaye (2005), Cruseilles, Lannieux (2007-2008), Festival de l'Été Mosan, Belgique (2006, 2008).
- Le médecin volant, St-Donnat (2005).
- Farces médiévales, Les Médiévales de Virieu (2005), de Crest (2006).
- Le Goût de Venise : théâtre du Crève-Cœur/Conservatoire populaire, Genève (2006).
- Aurélia Steiner : théâtre du Grütli/Conservatoire populaire, Genève (2006).
- Les Sept joyes de Mariage ! : Prieuré St Côme, Tours-La Riche (2006), Jaillans (2007), Abbaye de Fontevraud (2007), Festival du Château du Cingle (2007), Château de Cangé (2007).
- Le Cid : Théâtre du Crève-Cœur, Genève (2006).
- Ubu Roi : festival Gabriel Fauré/Conservatoire populaire de Genève, Annecy (2006).
- Galas du Jana Dance Center : Cluses, Genève (2007).
- Jean Tardieu : Centre musical d'Annecy, Théâtre du Crève-Cœur/Conservatoire populaire, Genève (2007).
- Le fameux dîner du Docteur Lombardi : écoles et collègues de Fondettes, Luynes, St-Etienne-de-Chigny (2007).

Concerts avec Diabolus in Musica

- Prieuré St-Côme, Tours-La Riche (2004, 2005, 2006, 2007, 2008).
- Prieuré de St-Germain-des-Fossés (2004).
- Bruxelles, Louvain, Liège (2004).
- Collégiale St-Ours, Loches (2004).
- Festival de l'Abbaye du Relec (2004).
- C.I.N.N.A.R.T, Montréal (2004).
- Helsingborg, Suède (2005).
- De Bijloke, Gand (2004, 2005).
- Musée des Beaux-Arts d'Arras (2005).
- Festival de Melle (2005).
- Festival des Abbayes Romanes, Nieul-sur-l'Autise (2005).
- Festival de Namur (2005).
- Festival musiques d'ensemble, Pommiers-en-Forez (2005).
- Festival Canto delle pietre, Italie (2005).
- Festival de l'Orgue de Lorris (2005).
- Festival de St-Laurent-de-Mur (2005).
- Festival de musique ancienne de la Ville de Tours (2005, 2006, 2007).
- Festival de Elche, Espagne (2005).
- Festival du palais de Mafra, Portugal (2005).
- Eglise de Belleville-sur-Loire (2005).
- Eglise de St-Martin-sur-Ocre (2006).
- Eglise de Puteaux (2006).
- Maison de Jeanne d'Arc, Orléans (2006).
- Abbaye de Bonmont, Suisse (2006).
- Abbaye de Fontevraud (2005, 2006, 2007).
- Festival du Moi musical, Tergnier (2006).
- Logis Royal de Loches (2006).
- Musée National du Moyen Âge (2006, 2008).
- Grange de Villefavard (2006).
- Le Carré St-Vincent, Orléans (2006).
- Temple de Versailles (2007).
- Saison de l'AMIA, Strasbourg (2007).
- Festival de musique sacrée, Evron (2007).
- Nuits romanes en Poitou-Charentes, Loudun, Fontevraud (2007).
- Colombie (Bogota, Ibagué, Popayan), Pérou (Lima, Arequipa), Brésil (Rio) (2007).
- Montargis (2007).
- Mexico City (2008).
- Festival FEVIS (2008).
- Französischer Dôme, Berlin (2008).
- Eglise de Joué-les-Tours (2008).
- Festival de l'abbaye de Champeaux (2008).
- Les Champs libres, Rennes (2008).
- Festival du Comminges (2008).
- Festival de Magnano, Italie (2008).
- Festival de Gargillesse (2008).
- Festival d'Île-de-France (2008).

Concerts avec d'autres ensembles

- Ensemble Beatus : Eglise de Curemonte (2005), Château de Sédières (2005), festival Voix d'été en Creuse (2006), église du Dorat (2006), Tours (2006), Théâtre de l'Union, Limoges (2008).
- Ensemble Perceval : église de Coucy (2005, 2006), château de Feldkirch, Autriche (2006), Musée National du Moyen Âge (2006, 2008), Nantes (2006, 2008).
- Ensemble Terra Nova : Québec (2006, 2008), château de Jonzac (2006), Corderie Royale de Brouage (2006), Conseil Général des Charentes-Maritimes (2007), Ecole de Musique de Dieppe (2007), Salon Musicora (2008), Québec, Levy (2008).
- Ensemble Douce Mémoire : Bibliothèque Nationale François Mitterrand (2008).
- Ensemble Marini : Prieuré de St-Côme (2008).
- Ensemble La Main Harmonique : musée Anne de Beaujeu, Moulins (2008).

Improvisations avec le collectif Actsounds

- Gare de Tours (décembre 2007).
- Entrée de l'autoroute pour la Véloration. (février 2008).
- Place Beaune-Semblançay pour le festival Danse – Résistance (mars 2008).
- Ciné-concert au Petit Faucheux (mai 2008).
- Façade de l'hôtel Gouin, Conseil Général d'Indre-et-Loire (juin 2008).
- Piscine Tournesol de Tours-Nord (août 2008).

Médias

- Arthur et les Pirates, Europe 2 (2004).
- Revue Histoire et images médiévales, juillet 2004.
- Radio bleue Poitou-Charentes, 2 décembre 2005.
- Reportage journal de TF1 sur l'Abbaye de Fontevraud avec Diabolus in Musica, août 2007.
- Diffusion d'enregistrements sur diverses radios (France Musique, Radio Classique, Radio Suisse Romande, BBC, Radio Canada...).

La Nouvelle République (Tours Agglo)

Mercredi 17 octobre 2007

Les Sept joyes du mariage

« Comment organiser un spectacle original et de grande qualité ? L'Association culturelle Éclat de Vie connaît la recette : un dimanche après-midi, choisissez un lieu très agréable comme le chai du château de Cangé. Invitez deux troubadours, par exemple Thierry Nadalini, acrobate et jongleur extraordinaire, et Évelyne Moser à la voix enchantée, virtuose des instruments à cordes. Laissez-les tous les deux en scène durant un peu plus d'une heure, et savourez ! Les Sept Joyes du mariage est une juxtaposition de scènes d'amour, de ménage, de badinage parfois coquin mis sans jamais tomber dans la vulgarité. Le public a pu redécouvrir de vieux remèdes dignes du Grand et Petit Albert : saviez-vous qu'une paille de fromage de chèvre de Sainte-Maure pouvait constituer un infaillible objet de séduction ? Sans aucun artifice, les deux artistes ont réellement offert un spectacle authentique à leur public captivé. Un public de tous âges, dont des familles avec quelques enfants très jeunes. Ces derniers ont été calmes tout le long du spectacle, subjugués par le ballet des massues et des balles du jongleur. Les notes entraînantes de la vielle à archet et celles, apaisantes, de la harpe médiévale ont enchanté les oreilles. Après le spectacle, c'est avec plaisir que public et troubadours ont pu vivre, autour d'un verre, un temps d'échange et de discussion sur les instruments de musique, les costumes... »

La Nouvelle République (Tours AggloOuest)

11 octobre 2007

La transmission du patrimoine : Luynes au XVIIe siècle

« Enfin, collégiens (4e) et élèves de CM1/CM2 des écoles de Fondettes, Luynes et St-Étienne de Chigny ont pu assister à un spectacle de rue, tel qu'il aurait pu être joué au XVIIe siècle. Le fameux dîner de Maître Lombardi, une création gaie, tonique, dans le droit fil de la comedia dell'arte avec Évelyne Moser, comédienne, chanteuse et musicienne (couverte d'éloges par le public en 2005) et Thierry Nadalini, comédien, jongleur. La comédie, courte, participative, a été très appréciée de tous. »

Centre Presse

1er septembre 2007

L'Abbaye de Fontaine comme on ne l'a jamais vue

« Le rassemblement était aux alentours du site abbatial de Fontaine, et, très vite, des accents mélodieux attiraient la foule vers le parvis de Notre-Dame. Évelyne Moser invitait plus d'une centaine de personnes à une visite des lieux (...). Puis, c'est vers une ballade lumineuse que tous se voyaient dirigés. Dans l'ensemble du site, magicien brûleur d'essences, comédiens et chanteurs, voire jongleurs, musiciens et chanteurs donnaient encore une fois vie à ces lieux chargés d'une histoire intemporelle. La Compagnie Fin'Amour a enchanté un public parmi lesquels de nombreux touristes avaient pris place. »

La Nouvelle République Vienne arts et spectacles

30 août 2007

Nuits romanes : c'est presque fini

« Ils étaient entre deux et trois cents, pour beaucoup venus en voisins de Poitiers, pour assister à l'un des tous derniers feux des Nuits Romanes 2007(...). Sous la conduite d'un guide conférencier et d'une charmante joueuse de vièle (instrument à archet à ne pas confondre avec la vielle à roue des Berrichons ou des Limousins), ils ont parcouru la nef de l'église abbatiale puis les bâtiments conventuels. »

La Nouvelle République Tours agglo

20 juin 2007

Les oreilles chastes ont été épargnées pour la dernière lecture à Cangé

« Le libertinage en littérature était au programme de cette soirée organisée par l'association Eclat de Vie (...). Les chansons de la Renaissance interprétées par le quatuor Thélème étaient évidemment sur le même thème tout comme celles chantées avec juste ce qu'il faut de malice par la gracieuse Évelyne Moser qui s'accompagnait à la vièle et au violon en délicats pizzicati. »

Crescendo (revue musicale belge)

Février-Mars 2007

À propos du disque TROBAR, Chansons d'amour, de la Vierge à la Dame

« Évelyne Moser imagine à la vièle des accompagnements inventifs ce qui nous vaut un Can vei la lauzeta à la belle ambiance intime et mélancolique. Une agréable surprise dans cette entreprise un peu austère mais réalisée avec beaucoup de soins et de recherche musicologique. »

La Tribune de Genève

7 novembre 2006

À Cologny, Alain Carré s'approprie Le Cid à la lueur des candélabres

« Grand amateur de musique au théâtre, Alain Carré a eu l'excellente idée de faire jouer et chanter le personnage de la gouvernante de l'Infante. Évelyne Moser s'acquitte fort bien de ces intermèdes dans le goût du XVIIe siècle. »

Trad Mag n° 109

Septembre-octobre 2006

Évelyne Moser, Douce Dame jolie, chansons d'amour du XIIIe au XVIIIe siècle.

« Usant d'un auto-accompagnement sur des instruments où dominent les cordes frottées (rebec, vièles, lira, violon baroque...), Évelyne Moser prête une voix originale sans affectation à des répertoires allant du XIIIe au XVIIIe siècle. Période bien longue certes, envisagée chronologiquement, mais vue à travers le prisme de l'univers féminin et le point de vue d'un accompagnement minimal monodie/monodie, plutôt qu'harmonisé. Les instruments sont décrits dans le livret et les facteurs cités, parmi lesquels on reconnaît Christian Rault et John Wright. Un tour de chant et un tour d'horizon organologique un peu dans la démonstration, mais pleins d'intérêt. »

Courrier Français de Vienne (Deux-Sèvres)

21 juillet 2006

Chemins de musique - journées d'été : Mikrokosmos en final

« Évelyne Moser, qui accompagne la pièce au violon [Stabat Mater de Nicolas Bacri composé en 2004], arrive avec une extrême précision, dans le tempo, on s'en doute, mais aussi dans la finesse des notes, à leur donner leur volume juste. »

La Nouvelle République (Poitiers)

18 juillet 2006

Un patrimoine à mettre en valeur

« Le cru 2006 de Chemins de Musique a été de très bonne qualité. (...) En début de soirée un temps de visite des lieux fut régulièrement suivi par un groupe de 30 à 50 personnes ravies des interventions conjointes d'un guide-conférencier, des organistes et d'une chanteuse s'accompagnant de divers instruments anciens : l'accord était parfait et l'appropriation du lieu se faisait en douceur. »

La Nouvelle République (Poitiers)

10 juillet 2006

Radegonde toujours vénérée

« Une visite en musique de l'église Sainte-Radegonde était proposée samedi en soirée. Quand l'architecture, la musique et la poésie invitent à la découverte (...). Explications historiques d'André Vénitus, guide-conférencier à l'office de tourisme de Poitiers. Poèmes déclamés et joués à la vièle à bourdon par Évelyne Moser. Pendant que Simone Villard, titulaire de l'orgue, invitait à entrer. »

Diapason (Revue musicale)

Janvier 2006

Disque La doce acordance Alpha 085

Chansons de trouvères des XIIe et XIIIe siècle par l'ensemble Diabolus in Musica, direction Antoine Guerber.

« Dans cette anthologie, le chant solo est privilégié, qu'il soit a cappella ou accompagné d'une vièle à archet (excellente Évelyne Moser) ou d'une harpe. »

La Nouvelle République du Centre-Ouest (Poitiers)

12 décembre 2005

Faire revivre la chanson populaire

« Évelyne Moser a fait traverser sept siècles de chansons d'amour, à l'occasion du concert donné le week-end dernier dans le cadre du festival Chemins de Musique. De nombreux instruments étaient utilisés avec virtuosité : vièles à archet, harpe, psaltérion, lira de braccio, viole d'amour... Avec simplicité, Évelyne Moser commentait les textes et présentait les instruments dont elle jouait. Une soirée hors du temps dans le cadre du Logis des Piliers (Fontaine-le-Comte) qui réunissait, malgré la tempête, des mélomanes avertis. »

La Nouvelle République (Tours Centre)

10 et 11 novembre 2005

Le duo Moser-Bournisien a enchanté le public de Cangé

« Il faut admettre, une heure et demi plus tard, que le charme a joué (...). Évelyne Moser a la particularité de sortir des sons d'une grande légèreté de son instrument, même les notes graves tranchent merveilleusement bien avec le son cristallin de la harpe triple de Marie Bournisien. »

La Nouvelle République (Tours agglomération)

19 octobre 2005

Au cœur de la Renaissance

« Impressionnant ! Remarquable ! Les éloges du public étaient unanimes. Les spectateurs ont été impressionnés par la jeune artiste, qui donnait un concert dans l'église du Vieux-Bourg de Saint-Étienne-de-Chigny. »

Le courrier de l'ouest (Saumur)

10 août 2005

Musiques de troubadours à l'abbaye de Fontevraud

« Sur scène, Évelyne Moser, une jeune artiste, interprète des musiques et poésies médiévales à l'aide d'instruments d'époque, la vièle à archet ou la harpe. Les textes en langue d'oc et en langue d'oïl résonnent sous les voûtes en pierre de l'édifice grâce à la voix douce et apaisante de la chanteuse. »

Presse-Océan (Nantes)

21 juillet 2005

La troubadour du Val de Chézine a réuni 600 personnes hier.

« Peyronelle fait découvrir à ses fans ses instruments. Un moment privilégié après le conte » (légende de la photo)

Ouest France (Nantes)

21 juillet 2005

Contes moyenâgeux au bord de l'eau

« Parents et enfants, toujours plus nombreux, ont partagé le même plaisir : celui que transmettaient les troubadours, aujourd'hui entretenu par la talentueuse Peyronelle. »

La Dépêche du Midi (Montauban)

23 juin 2005

Des notes dans le box

« Les ors du tribunal correctionnel ondulant sous les notes de musique, en l'espèce la musique profane de la Renaissance. Hier, Évelyne Moser a donné un aperçu avantageux de son talent. »

Basler Zeitung (Bâle, Suisse)

15 mars 2005

Musique sacrée de Frank Martin

« Zum Ausklang die feingliedrige und eher verinnerlicht erscheinende Musik der Sonata da chiesa für Viola d'Amore und Orgel. Neben der subtilen Registrierung von Cyrill Schmiedlin an der Orgel gefiel das differenziert aussingende Spiel von Évelyne Moser. »

Tarifs

(applicables également aux partenaires invités)

Cachet net, c'est-à-dire sans les charges sociales, pour une journée isolée (tarif dégressif suivant le nombre de jours à la suite ou si une collaboration à long terme est envisagée) :
150 € (coût global d'un cachet : environ 300 €).

Frais de déplacement

Remboursement billets de train SNCF 2^e classe 1/2 tarif (lieu de départ variable).

Dans le cas où vous ne disposeriez pas de la structure administrative vous permettant de prendre en charge l'établissement d'une fiche de paye, un forfait comprenant le déplacement et les cotisations sociales vous sera proposé. Une Association habilitée s'occupera alors des tâches administratives.

Il faut bien sûr prévoir, le cas échéant, repas, hébergement et de venir me chercher en voiture à la gare la plus proche s'il y a lieu.

• dossier de presse mis à jour en été 2008 •

Évelyne Moser

70 avenue de Grammont
37000 Tours
Tél. : +33 (0)6 03 90 09 95

peyronelle@yahoo.fr

<http://www.myspace.com/peyronelle>

<http://www.evelynemoser.com>
<http://www.peyronelle.com>