



Azafrán

Musiques du Moyen Âge

La voix d'Elsa Papatanasios, reflétant l'immense richesse mélodique du chant monastique par ses mélismes aux décrochements subtils, ou colorant avec intensité et légèreté les contours des chansons profanes, se mêle aux sons à la fois rugueux et fins des vièles à archet d'Evelyne Moser, ou à ceux plus cristallins des psaltérions, harpe et guiterne, soutenus par le souffle caressant, tour à tour flûté ou virtuose, de l'orgue portatif de Manolo González. La musique des mots anciens s'associe à celle des mélodies pour constituer un voyage finement dosé autour de ces sonorités oubliées et donc nouvelles à nos oreilles.



Nous abordons les musiques religieuses et profanes, monodiques et polyphoniques, du XI^{ème} au XV^{ème} siècle. Nous nous adaptons à toute proposition de programme de votre part.



CONTACT

Evelyne Moser : +33 (0) 603 90 09 95 -peyronelle@yahoo.fr

www.myspace.com/azafranensemble

LES MUSICIENS

Azafrán est issu de La Compagnie Fin'Amour, fondée par Evelyne Moser en 2006, qui rassemble des artistes musiciens, comédiens, danseurs, conteurs, jongleurs, magiciens, compositeurs, ayant déjà l'habitude de collaborer depuis plusieurs années.

Les musiciens d'Azafrán sont donc également chacun des membres réguliers ou fondateurs de divers autres ensembles de musiques anciennes, de jazz, de tango (Absalon, Arrabal, Alienor Voices, Beatus, Diabolus in Musica, Episodes, Ibériades, Ligériana, Perceval, Tengo Tango, Terra Nova...) avec lesquels ils parcourent la France, l'Europe et parfois le continent américain. Ils ont enregistré, ensemble ou séparément, pour les labels Alpha productions, Calliope, DBA productions, Editions Lugdivine, Les Editions de l'Astronome, Lyres, Trobavox.

Manolo González

Organetto, chant, percussion

www.myspace.com/manologonzalez86

Elsa Papatanasios

Chant et psaltérion

www.virb.com/elsapapatanasios ~ www.myspace.com/elsapapatanasios

Evelyne Moser

Vièles à archet, psaltérion, harpe médiévale, guiterne, chant

www.evelynemoser.com ~ www.peyronelle.com ~ www.myspace.com/peyronelle

EXEMPLES DE PROGRAMMES

La Cité des Dames

De Hildegard von Bingen à Christine de Pizan

Monodies et polyphonies du Moyen Âge, sacrées et profanes, évoquant la mentalité et la condition féminine du XII^{ème} au XV^{ème} siècle, au travers des regards d'hommes et de femmes de l'époque, anonymes ou célèbres, poètes, penseurs et musiciens

Mille deux cent dix

Répertoire sacré et profane autour de cette date-clef

1210 voit mourir ou naître plusieurs trouvères : Jehan de Bétel, Conon de Béthune, Colin Muset, Jean Bretel. C'est aussi l'époque du répertoire de l'Ecole de Notre-Dame, de la croisade contre les Albigeois, qui fait disparaître de nombreux troubadours ou les force à s'exiler.

Mille cent dix

Répertoire sacré et profane autour de cette date-clef

1110, époque des premiers troubadours romans (Guillaume de Poitiers, Marcabru...) et des premières «compositions» de Saint-Martial de Limoges.

