

Evelyne Moser, instruments à cordes et voix
Interventions pédagogiques
Contes
Concerts

Musique du Moyen Âge
Musique de la Renaissance
Musique baroque



Interventions pédagogiques, établissements scolaires et conservatoires :

1. Conférence en musique : *De la vièle au violon*



L'apparition de l'archet, à la fin du premier millénaire, a transformé considérablement la musique instrumentale. De l'époque romane au 21^{ème} siècle, notre civilisation occidentale a beaucoup représenté, utilisé et fabriqué d'instruments à cordes frottées. Au travers des musiques et instruments présentés, Evelyne Moser vous fera découvrir et éprouver le glissement des sonorités et des styles au fil des époques, du Moyen Âge à nos jours. Vièles à archet, lyra da braccio, rebec, violeta, viole d'amour, violon baroque et moderne seront l'occasion de découvrir comment musique et facture instrumentale s'influencent l'un l'autre.

2. Présentation interactive et découverte de musiques et d'instruments du Moyen Âge :



Vièles à archet, harpe, psaltérion, guiterne, muses, flûte, orgue portatif. Sensibilisation aux pas de danse. Approche des différentes sonorités des français anciens (langue d'oc, langue d'oïl, moyen français) au travers de l'écoute et de l'apprentissage de chansons allant du 12^{ème} au 15^{ème} siècle (notions de troubadour, trouvère, jongleur, ménestrel, maître de chapelle).

3. Présentation d'instruments et de musique de la Renaissance :



Lyra da braccio, rebec, violon, harpe, flûte en corne. Initiation aux danses, apprentissage d'une chanson à répondre et accompagnement instrumental de poésies dites par les élèves.

Les instruments pourront être testés par les élèves.

Pour les conservatoires, des séances plus pointues avec les élèves et les professeurs des classes de cordes frottées, de solfège, de chorale sont proposées de façon à travailler plus précisément autour d'un répertoire choisi au préalable en concertation, et de se familiariser avec certains instruments.

Exemples de thèmes : chansons de troubadours et trouvères, accompagnement de la monodie et improvisation modale, le Libre Vermeil de Montserrat, les danses de la Renaissance, les motets, l'Ars Nova, le manuscrit de Bayeux, les diminutions instrumentales sur chansons et danses...

Cette collaboration, si elle est réalisée sur plusieurs jours, et préparée en amont, peut donner lieu à un petit concert d'élèves accompagnés par Evelyne Moser.

Contes en musique :

1. Au château du seigneur Savaric

Durée : 45 min, de 6 à 11 ans, puis explications sur les instruments.

Cette histoire se passe il y a huit cents ans, au 13^{ème} siècle. Guilhem, le fils du boulanger du seigneur Savaric de Mauléon vit avec son père au château. Le seigneur Savaric, également musicien et poète, invite régulièrement à sa cour jongleurs, troubadours et trouvères. Guilhem assiste à ces réunions où il entend des chansons, des fables, de la musique. La fille du seigneur Savaric elle-même, chante, joue de la vièle et de la harpe. Mais un jour, une visite inattendue va bouleverser la vie quotidienne des gens du château...

2. Musique, chansons et contes du Moyen Âge

Durée : 1h10, à partir de 12 ans et adultes.

Entre français actuel, langues d'oc et d'oïl, des aventures du Moine de Montaudon à celles de Renart, en passant par les complaintes de la malmariée et du - pas toujours - *Fin Aman*, vous serez transportés dans l'univers courtois et cocasse des 12^{ème} et 13^{ème} siècles.

3. Textes et musiques de la Renaissance

Durée : 1h20, à partir de 10 ans.

Chansons, poésies mises en musique, danses, nouvelles. De François Villon à Ronsard et Louise Labé en passant par Marguerite de Navarre, de Susato à Attaignant, le raffinement fait écho à la grivoiserie.

Concerts en duos et trio :

1. Lires et violons, le dialogue des poètes

Avec Frédéric Martin et Évelyne Moser, violons, lyra da braccio, voix.

Petit panorama des jeux de cordes à travers le temps et les expressions pour parler en danse et en chansons. Polyphonies et mélodies, geste unique ou en duo.

2. Azafrán

Musique vocale et instrumentale, monodies et polyphonies du Moyen Âge, sacrées et profane. La voix d'Elsa Papatanasios, reflétant l'immense richesse mélodique du chant monastique par ses mélismes aux décrochements subtils, se mêle aux sons à la fois rugueux et fins des vièles à archet d'Evelyne Moser, ou à ceux plus cristallins des harpes, psaltérions et guiternes, soutenus par le souffle caressant de l'orgue portatif de Manolo González.

3. La louange des Dames

Musique instrumentale italienne et anglaise du 17^{ème} siècle pour violon baroque et harpe triple. Avec Marie Bournisien ou Françoise Johannel, plus un gambiste selon le budget.

Bal Renaissance :

Mené et dansé à deux violons, avec Nicolas Sansarlat. Les pas sont montrés et expliqués.

Après des études de violon classique en France et en Suisse (diplôme d'état d'enseignement, de concert), **Evelyne Moser** se tourne vers la musique ancienne qu'elle étudie notamment à la *Schola Cantorum* de Bâle et à l'*Abbaye de Royaumont*. Elle joue régulièrement depuis juin 2004 dans l'ensemble de musique médiévale *Diabolus in Musica*, enregistre pour différents labels (*Alpha, Calliope, DBA production, Les Editions de l'Astronom, Editions Lugdivine*) et donne de nombreux concerts et spectacles, seule ou avec des partenaires d'horizons variés, musiciens, comédiens, jongleurs, dans des répertoires allant du Moyen Âge à nos jours. Evelyne Moser propose également des interventions pédagogiques dans les écoles, les conservatoires ou sur des fêtes historiques.

Outre le chant, Evelyne Moser pratique et présente les instruments suivants : vièles à archet, psaltérion, harpe médiévale, rebec, guiterne, lira da braccio, violon et alto baroques et modernes, viole d'amour, ...

Ses goûts pour le théâtre, l'improvisation, la littérature et l'écriture l'incitent à participer comme musicienne, chanteuse et comédienne à des pièces de théâtre, des lectures, et à créer ses propres spectacles alliant conte, musique et poésie.

Depuis 1992, Evelyne Moser s'est produite dans plus de 900 représentations (concerts, spectacles, animations, conférences) seule ou sein de différents ensembles, en France, en Suisse, en Allemagne, en Italie, en Espagne, au Portugal, en Belgique, aux Pays-Bas, en Angleterre, en Suède, en Amérique latine et au Québec.

Contact Evelyne Moser :

peyronelle@yahoo.fr

70 avenue de Grammont , 37000 Tours

06 03 90 09 95

www.peyronelle.com

www.myspace.com/peyronelle

www.evelynemoser.com

Tarifs :

Cachet net, c'est-à-dire sans les charges sociales, pour une journée isolée pouvant comprendre plusieurs activités (tarif dégressif suivant le nombre de jours à la suite ou si une collaboration à long terme est envisagée) :

→ **180 euros** (soit un **coût global de 360 euros**)

Frais de déplacement : remboursement billets de train SNCF 2nde classe (lieu de départ variable). Il faut bien sûr prévoir, le cas échéant, repas, hébergement et de venir me chercher en voiture à la gare la plus proche s'il y a lieu.

Dans le cas où vous ne disposeriez pas de la structure administrative vous permettant de prendre en charge l'établissement d'une fiche de paye, un forfait comprenant le déplacement et les cotisations sociales vous sera proposé.

Une Association habilitée s'occupera alors des tâches administratives.